0 1 2 1

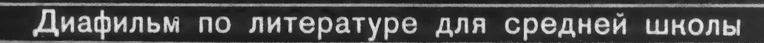
1965 г.

3

3



А. П. ЧЕХОВ



Диафильм по литературе для средней школы

Производство студии „Диафильм“, 1960 г.



„Замечательный художник слова он создал великолепные произведения, являющиеся крупным шагом в художественном развитии всего человечества".

„Правда", 15 июля 1954 г.

Антон Павлович Чехов.



3

А. П. Чехов родился (17) 29 января 1860 г. в городе Таганроге, в этом доме.





4

Отец Чехова, владелец маленькой бакалейной лавки, человек одарённый, но с деспотическим характером, детей воспитывал сурово. Мать, по словам Чехова, была „очень добрая, кроткая и радушная женщина".

Евгения Яковлевна и Павел Егорович Чеховы, родители писателя.



А. Чехов – гимназист.

ОТМѢТКИ

За 4-ю четверть 187_ года

Ученика V класса

	Усп.	Вним.	Прил.		
Законъ Божій	5	5	5		
Русскій и Славянскій языкъ	4	4	4		
Латинскій языкъ	4	5	4		
Греческій языкъ	4	5	5		
Ариѳметика					
Алгебра	4	4	4		
Геометрія и Тригонометрія	3	4	3	5	[illegible]
Исторія	4	5	5		
Географія					
Французскій языкъ					
Нѣмецкій языкъ	5	5	5		
Физика					
Чистописаніе					
Рисованіе					

Опредѣленіе Педагогическаго Совѣта

Классный Наставникъ

5

С 1868 по 1879 г. Чехов учился в таганрогской гимназии. Доходов отца не хватало, и Чехову приходилось работать с ранних лет – помогать в лавке, давать уроки.

В 1879 г. Антон Павлович уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета, который окончил в 1884 г. В эти годы Чехов много работал, чтобы содержать семью.



А. Чехов – студент.

Ан. П. ЧЕХОВЪ

ВЪ СУМЕРКАХЪ

ОЧЕРКИ И РАЗСКАЗЫ

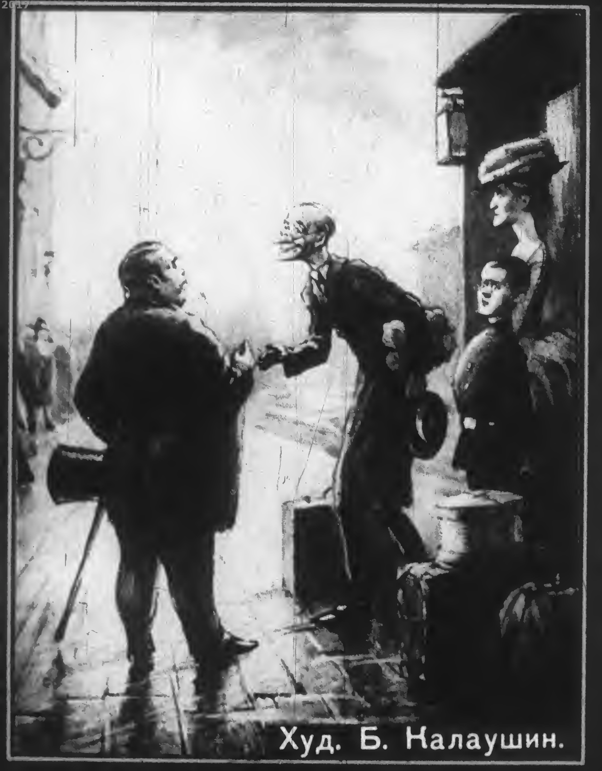
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Изданіе А. С. СУВОРИНА
1887

„Уже на первом курсе стал печататься в еженедельных журналах и газетах..." — писал Чехов в автобиографии. В 80-е годы рассказы писателя вышли отдельными сборниками. За сборник „В сумерках" ему была присуждена Пушкинская премия Академии наук.



Уже в ранних рассказах Чехов высмеивает подхалимство, чинопочитание: „Чья собака?.. Я покажу вам, как собак распускать!.. Чья это собака, спрашиваю?.. Генерала Жигалова? Гм!..“

„Хамелеон“ (1884 г.).


Худ. Б. Калаушин.

„Помилуйте... Что вы-с... – захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги..." ("Толстый и тонкий". 1884 г.).

Худ. Т. Шишмарёва.

Творчество Чехова проникнуто глубоким сочувствием к маленьким людям. У старика извозчика Ионы „тоска громадная, не знающая границ... Скоро будет неделя, как умер сын, а он ещё путём не говорил ни с кем...“




Худ. А. Могилевский.

11

„— Так-то, брат, кобылочка... Нету Кузьмы Ионыча... — Лошадёнка жуёт, слушает и дышит на руки своего хозяина... Иона увлекается и рассказывает ей всё".

„Тоска" (1886 г.).

„Машенька повалилась в постель и горько зарыдала. Никогда ещё над нею не совершали такого насилия, никогда ещё её так глубоко не оскорбляли, как теперь... Её... заподозрили в воровстве, обыскали..."

„Переполох" (1886 г.).

Худ. Кукрыниксы.



В 80-е годы Чехов создал ряд замечательных рассказов для детей и о детях. Рассказ „Каштанка" помнят и любят все с раннего детства.



Худ. Д. Кардовский.

Безрадостное детство ребят, отданных на заработки „в люди“, – тема рассказов Чехова „Ванька“, „Спать хочется“. „Подмастерья надо мной насмехаются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьёт чем попадя. А еды нету никакой“.

„Ванька“ (1884 г.).



Худ. Кукрыниксы.

„Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказиками – возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумёртвой жизни..."

М. Горький – А. Чехову.

А. П. Чехов (1888 г.).





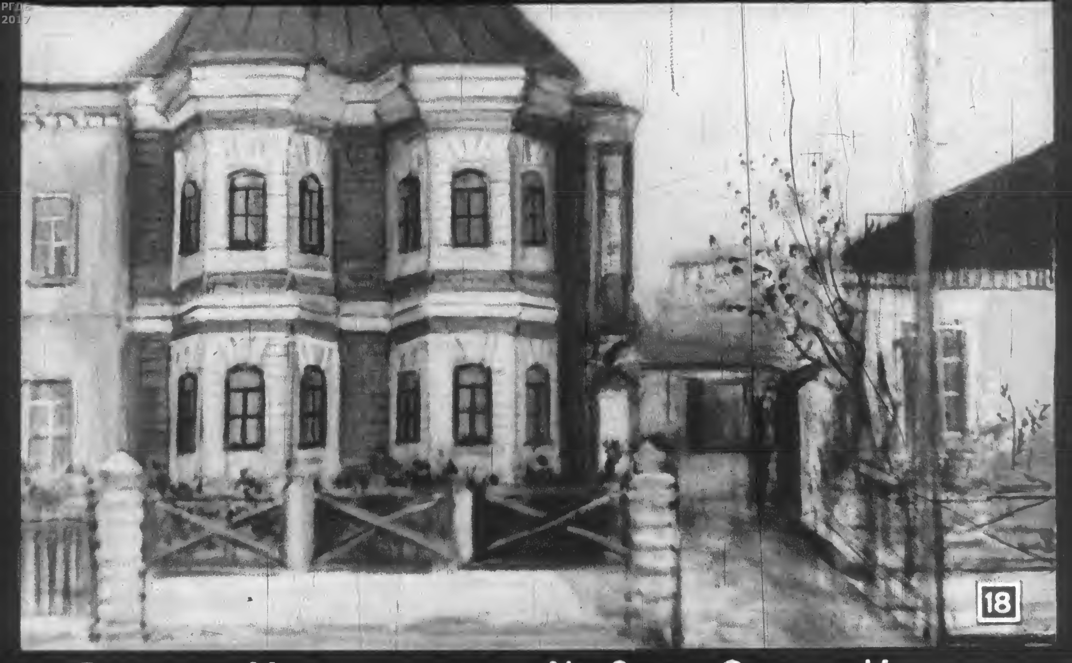
В течение ряда лет (1884–1887) Чехов проводил лето под Москвой, в г. Воскресенске и соседнем с ним имении Бабкино, расположенных на берегах Истры.

г. Воскресенск (ныне г. Истра). 1880-е годы.



„Эти чудесные поэтические места на реке Истре с изумительным среднерусским пейзажем оставили глубокий след в творчестве брата Антона“, – писала сестра Чехова Мария Павловна.

Река Истра. Худ. И. Левитан.



Здесь, в Москве, в доме № 6 по Садово-Кудринской, Чехов с семьёй жил с 1886 по 1890 г. Ныне здесь музей Чехова.

Рис. А. Средина.

Близким другом А. П. Чехова был замечательный русский художник-пейзажист И. И. Левитан. „...Я внимательно прочёл ещё раз твои „Пёстрые рассказы" и „В сумерках", и ты поразил меня как пейзажист... Пейзажи в них — это верх совершенства..."

И. Левитан — Чехову (июль 1891 г.).



В эти годы сестра писателя Мария Павловна становится его другом и помощником. „Вся моя жизнь была посвящена брату“, — писала она.





21

Повесть „Степь“ – это гимн родной природе, величию родины. „...Во всём, что видишь и слышишь, начинают чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил и страстная жажда жизни“.

„Степь“ (1888 г.).

Худ. С. Бойм.



21 апреля 1890 г. Чехов отправился в далёкое и трудное путешествие — на остров Сахалин, чтобы самому увидеть ужасную картину жизни ссыльных и каторжников.

Сахалин. Посёлок Александровск. 1890 г.



„...Я имел терпение сделать перепись всего сахалинского населения. Я объездил все поселения, заходил во все избы и говорил с каждым“, – писал А. П. Чехов.

Фотография, привезённая Чеховым с Сахалина.
Ссыльных заковывают в кандалы.



24

В 1892 г. Чехов переехал в небольшое имение Мелихово под Москвой. Здесь он отдавал много сил общественной деятельности: строил школы, дороги, лечил крестьян. „Если я литератор, то мне нужно жить среди народа...“ – писал он.

Дом А. П. Чехова в Мелихове. Картина М. П. Чеховой.



90-е годы были периодом расцвета творчества писателя. „Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья..."
А. П. Чехов.

А. П. Чехов (1889 г.).

Гневно обличает Чехов порядки царской России в своём замечательном рассказе „Палата № 6" (1892 г.).

„Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, — говорил В. И. Ленин, — мне стало прямо-таки жутко... У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6".



Доктор Рагин в палате № 6.

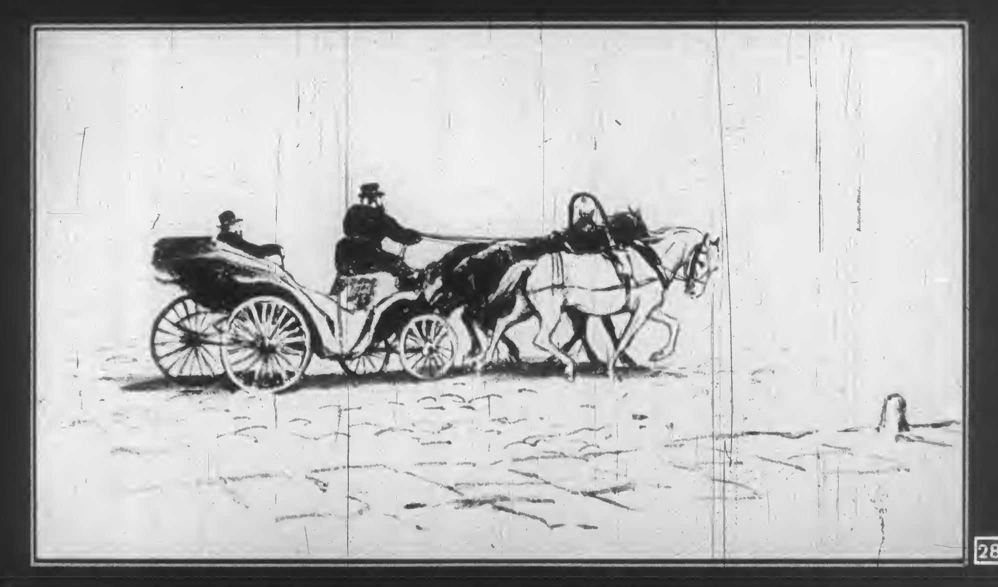
Худ. Пластов.



27

Правдивую картину тяжёлой, нищей жизни русской деревни нарисовал он в повести „Мужики" (1897 г.). „...Бывали такие часы и дни, когда казалось, что эти люди живут хуже скотов..."

Худ. А. Апсит.



28

Чехов бичует мещанское представление о счастье как только о материальном благополучии. В рассказе „Ионыч" (1898 г.) писатель показывает, как молодой способный врач становится обывателем: „У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке".

Худ. Кукрыниксы.



„У него в городе громадная практика... и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее..."

Худ. Кукрыниксы.

„Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась... который был доволен своей судьбой, самим собой... Мною овладело тяжёлое чувство, близкое к отчаянию".

„Крыжовник" (1898 г.).



Худ. Т. Шишмарёва.

„Под влиянием таких людей, как Беликов... в нашем городе стали бояться всего. Боятся громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги..."

„Человек в футляре" (1898 г.).

Худ. Кукрыниксы.





В мелиховский период жизни произошло сближение писателя с созданным в 1898 г. Московским Художественным театром, для которого Чехов написал лучшие свои пьесы.

А. П. Чехов среди актёров Московского Художественного театра.



33

„Чайка". Действие I. МХАТ. 1898 г.
Тригорин – К. Станиславский. Нина – М. Роксанова.

Первой пьесой Чехова, поставленной МХАТом, была „Чайка". Пьеса прошла с большим успехом. Чайка стала эмблемой театра.



34

На даче у Антона Павловича бывали Лев Толстой, Горький, Куприн, Бунин, Мамин-Сибиряк, актёры МХАТа.

Кабинет А. П. Чехова в Ялте.

Рис. А. Средина.



В 1901 году А. П. Чехов женился на артистке Художественного театра О. Л. Книппер.

А. П. Чехов с женой.

Большая дружба связывала А. П. Чехова с А. М. Горьким.



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте. 1901 г.



37

Находясь в Ялте А. П. Чехов часто встречался с Л. Н. Толстым, жившим в 1901 г. в Гаспре.

А. П. Чехов и Л. Н. Толстой в Гаспре.



38 „Три сестры". Действие I. МХАТ. 1940 г.

Тузенбах: „Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря... через какие-нибудь 25–30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!"

Произведения Чехова 900-х годов проникнуты верой в близкий приход новой, светлой жизни. „Главное – перевернуть жизнь“, – говорит героине рассказа „Невеста" (1903 г.), Наде, её друг детства.

Худ. Д. Дубинский.





Суббота, 17-го Января.

Въ 1-й разъ.

ВИШНЕВЫЙ САДЪ,

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица	О. Л. Книпперъ,
Аня, ея дочь	М. П. Лилина,
Варя, ея пріемная дочь	М. Ѳ. Андреева,
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	К. С. Станиславскій,
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	Л. М. Леонидовъ,
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	В. И. Качаловъ,
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	В. Ѳ. Грибунинъ,
Шарлотта Ивановна, гувернантка	Е. П. Муратова,
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ	И. М. Москвинъ,
Дуняша, горничная	С. В. Халютина,
Фирсъ, лакей, старикъ	А. Р. Артемъ,
Яша, молодой лакей	Н. Г. Александровъ,
Прохожій	М. А. Громовъ,
Начальникъ станціи	А. Л. Загаровъ,
Почтовый чиновникъ	Ю. Е. Рудаковъ.

Гости, прислуга.

Декораціи художника В. А. Симова.

Парики, гримъ и прически гримера Я. И. Ивачева-Гремиславскаго.

Начало въ 8 час. веч., оконч. въ 12 час. ночи.

Понедѣльникъ, 19-го Января. Во 2-й разъ: „ВИШНЕВЫЙ САДЪ“.
Вторникъ, 20-го Января. Въ 3-й разъ: „ВИШНЕВЫЙ САДЪ“.
Среда, 21-го Января. Въ 57-й разъ: „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЬ“.
Четвергъ, 22-го Января. Въ 4-й разъ: „ВИШНЕВЫЙ САДЪ“.

Касса (средній подъѣздъ) открыта отъ 10 час. утра до 9 час. веч.

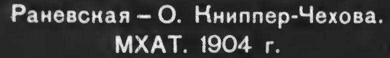
Въ виду настойчивыхъ заявленій со стороны публики, Дирекція театра покорнѣйше проситъ занимать мѣста до открытія занавѣса и во время дѣйствія въ залъ не входить.

[illegible]

Печ. разр. 17 января 1904 г. И. д. Моск. Оберъ-Полиц. Ген.-Майоръ Рудневъ.

Последним произведением, завершившим творческий путь Чехова, была пьеса „Вишнёвый сад“, премьера которой состоялась во МХАТе 17 января 1904 г. — в день празднования 25-летия литературной деятельности писателя.





Раневская – О. Книппер-Чехова.
МХАТ. 1904 г.

Гаев – К. Станиславский.
МХАТ. 1908 г.

Раневская и Гаев – помещики, хозяева вишнёвого сада, который вскоре должен быть продан за долги. В пьесе рассказывается о гибели дворянского гнезда, о новых силах, идущих на смену отживающему дворянству.


Действие I. МХАТ. 1904 г.

42

Вернувшаяся из-за границы Раневская радуется приезду в родное имение: „Я не переживу этой радости... Смейтесь надо мной, я глупая... Шкапик мой родной... (целует шкап). Столик мой...“





43

Яша – Н. Александров.
МХАТ. 1908 г.

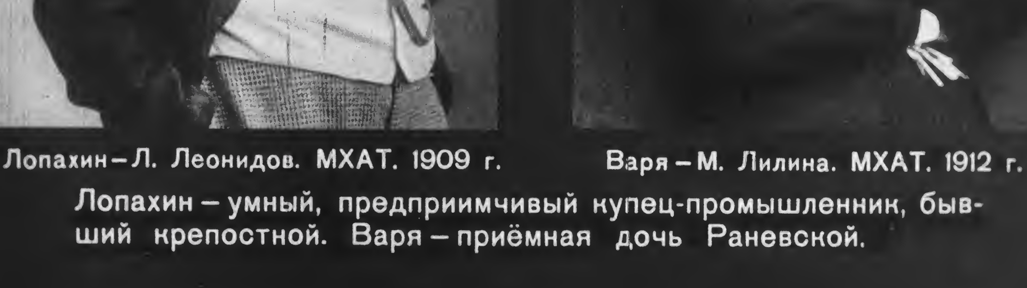
Дуняша – Л. Дмитревская.
МХАТ. 1912 г.

Очень важны для характеристики быта старых дворянских гнёзд и их разлагающего влияния образы слуг: нахального, бессердечного лакея Яши и кокетливой горничной Дуняши.

Беззаветно предан своим хозяевам старый слуга Фирс, бывший их крепостной: „Я уйду спать, а без меня тут кто подаст, кто распорядится? Один на весь дом".

Фирс – А. Артём. МХАТ. 1908 г.





Лопахин – Л. Леонидов. МХАТ. 1909 г.

Варя – М. Лилина. МХАТ. 1912 г.

Лопахин – умный, предприимчивый купец-промышленник, бывший крепостной. Варя – приёмная дочь Раневской.

Аня – А. Степанова. МХАТ. 1928 г.

Трофимов – В. Качалов. МХАТ. 1908 г.

Аня, дочь Раневской, и студент Петя Трофимов – это молодое поколение, радостно идущее к новой жизни.



Действие II. МХАТ. 1904 г

Трофимов говорит Ане о том, что цель и смысл жизни в труде.

Аня: „...Мне казалось, на земле нет лучше места, как наш сад“.
Трофимов: „Вся Россия наш сад“.



Действие III. МХАТ. 1904 г.

Вишнёвый сад куплен Лопахиным.

Лопахин: „Я купил! Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню“.



Действие IV. МХАТ. 1904 г.

Гаев и Раневская оплакивают свой отъезд из родного дома.

Любовь Андреевна: „Моя жизнь, моя молодость, счастье моё, прощай!“



Действие IV. МХАТ. 1904 г.

Аня: „Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!"
Трофимов: „Здравствуй, новая жизнь!.."

„...Пьесы Чехова... кончаются искренней верой в грядущее будущее" (К. Станиславский).

„...Все мы народ, и всё то лучшее, что мы делаем, есть дело народное“.

А. П. Чехов.

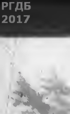
А. П. Чехов в Ялте. 1904 г.





52

Весной 1904 г. Чехов уехал на курорт Баденвейлер, в Германию. 2 (15) июля он умер. Похороны его в Москве 9 июля вылились в демонстрацию горячей любви народа к писателю.



„Своим неповторимым творчеством Чехов приумножил мировую славу русской классической литературы, литературы благороднейшего гуманизма, литературы демократической, вольнолюбивой, страстно утверждавшей светлые идеалы народной жизни.“

„Правда“, 29 января 1960 г.

Памятник А. П. Чехову в Ялте.

Скульптор Г. Мотовилов.





Весь мир празднует день рождения А. П. Чехова, великого русского и всемирного писателя — новатора и гуманиста.

На вечере, посвящённом 100-летию со дня рождения А. П. Чехова в Государственном академическом Большом театре Союза ССР.

Конец диафильма

Диафильм изготовлен по заказу
Министерства просвещения РСФСР

Автор А. М. Витман
Консультант М. А. Шильникова
Оформила М. Ф. Евстафиева
Редактор В. Ю. Лаунберг

Д-78-60
Студия „Диафильм“
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20